

2024



SHAKESPEARE FESTIVAL

4. – 25. Mai 2024
im Globe Theater Neuss

SHAKESPEARE, SHAKESPEARE, SHAKESPEARE!

Es ist zum Haare raufen – wissen Sie, immer, wenn ich Shakespeare inszeniere, kann ich mich nur demütig vor ihm verbeugen. Je länger und öfter ich mich mit seinen Texten befasse, desto tiefer meine ich zu graben, und doch bleibt der Boden höchstens zu errahnen. Sie als echte Shakespeare-Expert*innen können das bestimmt nachvollziehen: Sie kriegen auch nicht genug von ihm! Weil Shakespeare einfach unergründlich bleibt und so reich ist an menschlichen Wahrheiten.

Nach eben solchen Wahrheiten und entsprechenden Inszenierungen habe ich gesucht. Was ich gefunden habe: spannende Erzählungen und magische Inszenierungen, freie Truppen, die Themen interpretieren und definieren, Theatermacher*innen, die Shakespeare atmen und mutige Performer*innen, die sich mit dem alten Barden anlegen.

Sicher ist, wir tauchen in den unendlichen Kosmos Shakespeares ein und lassen uns treiben von der wundervollen Sprache, durch sublime Verspieltheit und einen feinen Sinn für Humor. Lassen Sie sich gleichzeitig packen vom unverfälschten Blick auf Machtstrukturen, Familien- und Liebeskonflikte, auf das Streben nach Ruhm und die Angst vor dem Fall, auf die Schattenseiten in den Untiefen des Menschseins.

Wir feiern Shakespeares Werk, die zahllosen Anknüpfungspunkte und die Kraft seiner Geschichten. Feiern Sie mit uns und entdecken Sie Vielschichtigkeit und Zeitlosigkeit gespickt mit Witz und Spielfreude, lassen Sie sich entführen und unterhalten, genießen Sie das Shakespeare Festival in Neuss mit all Ihren Sinnen – ob bei Aufführungen auf der Bühne des Globe Theaters oder während der Publikumsgespräche, ob in gemütlicher Atmosphäre mit einem Picknickkorb und bei Livemusik oder in anregenden Gesprächen nach der Vorstellung. Der Mai steht ganz im Zeichen von Shakespeare.

Wir freuen uns auf Sie!

Ihre

Maja Delinić

Intendantin des Shakespeare Festival 2024



PROGRAMM

A Midsummer Night's Dream ★	4
Macbeth Zar 👑	6
Macbeth 👑	8
Wie es euch gefällt oder Was ihr wollt	10
Romeo und Julia ★	12
Der Sturm	14
The Comedy of Errors 👑	16
A Midsummer Night's Dream 👑👁️👥★	18
Shakespearean Story Madness 👑👁️	20
As you like it 🎵👁️	22
Hamlet Double Bill 👑👁️	24
Ein bescheidenerer Vorschlag 👑👁️	26
Viel Lärm um nichts 👥	28
König Lear ★	30

RUND UMS FESTIVAL

Introduction & Talking Theatre	32
Playing Shakespeare Workshops	33
Picknick & Livemusik am Globe	34
The Lost King 🎬	36
Tickets	38
Anreise	40
Dank & Impressum	41

👁️ **THEATRE BINGE WATCHING**
Werden Sie zum Shakespeare-Junkie mit unserem Marathon-Wochenende (Infos S. 39).

★ **LIVEMUSIK IM ANSCHLUSS**

👥 **SCHULVORSTELLUNG**

👑 **DEUTSCHLANDPREMIERE**

🎵 **KONZERT**

🎬 **SHAKESPEARE-KINO IM HITCH**



A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM

von William Shakespeare

🏠 Deutschlandpremiere

Samstag, 4. Mai 2024, 18 Uhr ★ Livemusik im Anschluss

Sonntag, 5. Mai 2024, 18 Uhr

Leiter, Inszenierung & Design: Henry Maynard **Stellvertretender**

Leiter: Simon Gleave **Musik:** Nick Hart **Licht:** Rachel Shipp **mit:** Reanne Black, Nadav Burstein, Vyte Garriga, Simon Gleave, Krystian Godlewski, Paulina Krzeczowska, Lennie Longworth & Elliot Pritchard

Sprache: Englisch **Dauer:** 2 Stunden 10 Minuten inkl. Pause

Preiskategorie: A



Frech, fröhlich und ein bisschen abgedreht bringt das Flabbergast Theatre William Shakespeares zauberhafte Komödie ins Neusser Globe Theater. »A Midsummer Night's Dream« bewegt sich zwischen Menschen- und Geisterwelt, zwischen Liebestraum und Lebenswirklichkeit.

Im Athener Zauberwald geht es hoch her. Während sich Athens König Theseus und seine Hippolyta auf ihre Hochzeit vorbereiten, probt eine Handwerkertruppe voll Inbrunst an einem Theaterstück. Die vier Liebestrunkenen Lysander und Hermia sowie Demetrius und Helena verstricken sich derweil in einen Liebeswahn. Zum verbalen Schlagabtausch kommt es zwischen Elfenkönig Oberon und seiner Gattin Titania und dann lässt auch noch der Dienstkobold Puck durch die unsachgemäße Verwendung der Zauberblume die Verliebten erst richtig verrücktspielen.

Ein großes Verwirrspiel um die Liebe vom preisgekrönten Flabbergast Theatre, das bereits im vergangenen Jahr beim Shakespeare Festival mit »Macbeth« für Furore sorgte.





MACBETH ZAR

frei nach William Shakespeare

👑 Deutschlandpremiere

Dienstag, 7. Mai 2024, 19:30 Uhr

Shakespeares populäres Königsdrama mit seinem bluttriefenden Plot um Schuld, Machtgier und Manipulation verspricht seit jeher ein intensives Theatererlebnis. Die übernatürliche Magie und der Zauber, die dem Plot innewohnen, sorgen zusätzlich für Nervenkitzel.

Das mystische Element der Geschichte ist der Dreh- und Angelpunkt in der Lesart des Titowak Theater. Es verbindet Shakespeares große Tragödie um den schottischen Tyrannen Macbeth mit dem Zar-Ritual in der süd-iranischen Provinz Hormozgan. Zar ist die Bezeichnung für einen bösen Geist, von dem man in den südlichen Teilen des Iran glaubt, dass er von Menschen Besitz ergreift. Bei einem Zar-Ritual werden die besessenen Personen von diesen Geistern befreit, was mit Essen und musikalischen Darbietungen verbunden ist, die in ekstatischen Tänzen gipfeln.

In Titowaks Lesart lebt Macbeth auf der Felseninsel Hormoz im Persischen Golf. Aus Habgier und Geltungssucht bringt er Dun-

can um, den Zar-Zeremonienmeister, um sich selbst als Meister der Austreibungen zu krönen.

Selten wurde ein so transkultureller Blick auf einen Shakespeare-Text geworfen. Der westliche Text begegnet Elementen der iranischen, arabischen, indischen sowie afrikanischen Kultur und bringt eine gute Portion Humor mit ins Spiel. Die Geschichte von Macbeth dient dabei als Steilvorlage: Macbeth erschüttert unseren Glauben in die Selbstbestimmtheit des Menschen. Welche dunklen Mächte brodeln in uns und wer kann uns letztendlich vor dem Abgrund unserer eigenen Seele retten?

Text, Konzept & Inszenierung: Ebrahim Poshtkoohi **Produzent:** Saeedeh Esmailnia **Projektleiter:** Shobeir Parastar **mit:** Sahar Abdolmaleki, Gata Abedi, Javad Amirpour, Mohammad Hadi Ataei, Saeed Borjali, Shahrouz Delafkar, Ali Dolatyari, Reza Jahangiri, Matin Mokari Moghadam, Fahimeh Mousavi, Yashar Naderi & Saber Rezaee

Sprache: Persisch mit deutscher Übertitelung

Dauer: 1 Stunde 30 Minuten ohne Pause **Preiskategorie:** B



MACBETH

von William Shakespeare

👑 Deutschlandpremiere

Mittwoch, 8. Mai 2024, 19:30 Uhr

Donnerstag, 9. Mai 2024, 13 Uhr

Donnerstag, 9. Mai 2024, 18 Uhr



Der Aufstieg und Fall eines abergläubischen und angstgetriebenen Mannes, der über Leichen geht, um die vermeintlichen Prophezeiungen dreier Hexen und seiner Lady wahr zu machen, bringt die finsternen Kräfte des Lebens ans Licht. Dass auch dieser düstere Shakespeare-Stoff ein Feuerwerk an turbulenter Komik entfachen kann, stellen die HandleBards unter Beweis. Mit viel Liebe zum Detail, ein bisschen augenzwinkernd und immer wieder aus der Rolle fallend, verzaubern die Brit*innen mit ihrer puren Lust am Spiel.

Regie: Ellice Stevens **Design:** Lucy Green **mit:** The HandleBards

Sprache: Englisch **Dauer:** 2 Stunden inkl. Pause **Preiskategorie:** A



WIE ES EUCH GEFÄLLT ODER WAS IHR WOLLT

frei nach William Shakespeare

Freitag, 10. Mai 2024, 19:30 Uhr



Was denn jetzt? »Wie es euch gefällt« oder »Was ihr wollt?« Ja! Die drei Clowns Waldemar, Eusebius und Kerbel warten, denn das Warten erledigt sich nicht so leicht von selbst. Aber man kann auch nicht ewig warten. Vielleicht wird es Zeit, damit aufzuhören. Und dann? Gibt es da nicht etwas von Shakespeare? Sicher doch!

Also spielen sie, die drei Bühnencloowns. Sie spielen, was sie wollen und wie es ihnen gefällt. Dabei erzählen sie von Inseln (»Der Sturm«), von Wäldern (»Wie es euch gefällt«) und der sturmgepeitschten Heide (»König Lear«). Sie erzählen von Wahnsinnigen und Narren, Stürmen und dem Lauf der Welt. Die Compania Sincara zeigt auf ganz einzigartige, liebevolle und närrische Weise, dass Shakespeare der Größte ist und bleibt. Maskenfiguren sind die Leidenschaft des Theaterkollektivs aus Leipzig: trickreiche Figuren, herzensgute anarchistische Clowns und Tramps. Im Maskenspiel bekommt das Gedankenspiel »Gesicht verlieren, um Gesicht zu zeigen« eine ganz neue Bedeutung.

Inszenierung: Rico Dietzmeyer **Bühne & Ausstattung:** Lisa-Maria Totzke **Musik:** Johannes Cotta & Annegret Enderle **Maskenbau & Szenographie:** Franziska E. Schubert **Co-Regie & Licht:** Christoph Püngel **mit:** Rico Dietzmeyer, Felicitas Erben & Ronja Oehler

Sprache: Deutsch **Dauer:** 1 Stunde 40 Minuten ohne Pause

Preiskategorie: B



ROMEO UND JULIA

von William Shakespeare



Samstag, 11. Mai 2024, 18 Uhr ★ Livemusik im Anschluss

Sonntag, 12. Mai 2024, 18 Uhr

Die Liebe zwischen Romeo und Julia scheitert an der blutigen Fehde zweier rivalisierender Familienclans im Verona der Renaissancezeit. In der Inszenierung von Dori Engel verlegt das Arab-Hebrew Theatre Jaffa William Shakespeares zeitlose Tragödie des wohl berühmtesten Liebespaares der Welt in den Nahen Osten, wo der israelisch-palästinensische Konflikt den Rahmen bildet. Die Capulets sind israelische Jüd*innen, sie sprechen hebräisch, die Montagues sind arabisch sprechende Palästinenser*innen. Der Kampf ums Narrativ ist entfacht: Wer erzählt welche Geschichte aus welcher Perspektive und mit welcher Intention? Romeo und Julia stemmen sich mit Leidenschaft und bedingungsloser Hingabe gegen die generationenübergreifende Gewalt- und Vergeltungsspirale ihrer Familien. Aber können Liebe und Schönheit eine Chance in einem Land voll Blut haben?



Das Arab-Hebrew Theatre in Tel Aviv-Jaffa ist ein Begegnungsort arabischer und hebräischer Sprache und Kultur und mit dieser Ausrichtung in Israel einzigartig. In den Worten Shakespeares sind die Menschen miteinander verbunden und finden eine gemeinsame Stimme, um zusammen etwas zu erschaffen. Sie begegnen sich nicht als Angehörige einer Gruppe, sondern als Menschen, die ihre Sehnsucht nach einer friedlichen Zukunft für ihre Kinder und Kindeskindern zum Ausdruck bringen.

Inszenierung: Dori Engel **Bühne & Ausstattung:** Frida Shoham
Licht: Michael Cherniavski & Inna Malkin **Musik:** Mohammad Kundos
Choreographie: Tal Cohn **mit:** Irit Natan Benedek, Eran Boehm, Dori Engel, Sobhi Hossary, Bahat Kalatchi, Rabi Khoury, Mohammad Kundos, Adi Lev, Matan Preminger, Rami Saliba & Koby Zislin

Sprache: Arabisch & Hebräisch mit deutscher Übertitelung
Dauer: 1 Stunde 45 Minuten ohne Pause **Preiskategorie:** B

DER STURM

von William Shakespeare

Übersetzung und Bearbeitung von Joachim Lux

Fassung für das Wiener Burgtheater

Dienstag, 14. Mai 2024, 19:30 Uhr

Mittwoch, 15. Mai 2024, 19:30 Uhr

Die Zeit Prosperos scheint vorbei zu sein. Einst war er rechtmäßiger Herzog von Mailand. Er wurde jedoch von seinem Bruder zu Fall gebracht und samt seiner Tochter Miranda auf hoher See ausgesetzt. Er strandet auf einer unwirtlichen Insel, die von der Hexenbrut Caliban und Ariel, dem Geist der Lüfte, bewohnt ist. Prospero schwingt sich mit Hilfe seiner Zauberkunst erneut zum Herrscher auf. Als ein Schiff am Horizont mit all seinen Feinden an Bord auftaucht, scheint die Stunde seiner Rache gekommen. Oder ist es nicht doch die Gnade, die wahre Freude beschert?

»Der Sturm« ist ein Paradebeispiel für William Shakespeares ausgeklügeltes Spiel um Illusion und Realität, Rache und Vergeltung, Schuld und Erlösung – ein Spiel voll praller Komik und Musik, rätselhaft und widersprüchlich. In der renommierten Bearbeitung von Joachim Lux konzentriert sich das Stück auf



die drei Charaktere Prospero, Caliban und Ariel. Diese Fassung bescherte unter anderem dem Wiener Burgtheater zehn Jahre lang ausverkaufte Vorstellungen!

Regie: Kai Frederic Schrickel **Ausstattung:** Hannah Hamburger
Musik: Rüdiger Krause **Technik:** Kai Dommert **mit:** Andreas Erfurth, Martin Radecke & Laurenz Wiegand

Sprache: Deutsch **Dauer:** 1 Stunde 30 Minuten ohne Pause
Preiskategorie: A





THE COMEDY OF ERRORS

von William Shakespeare

🏠 Deutschlandpremiere

Donnerstag, 16. Mai 2024, 19:30 Uhr

Freitag, 17. Mai 2024, 19:30 Uhr

Regie: Charlotte Peters **mit:** The HandleBards

Sprache: Englisch **Dauer:** 2 Stunden inkl. Pause **Preiskategorie:** A

Doppelt verwirrt besser! William Shakespeare will es wissen: Ein Zwillingsspaar ist ihm zu wenig. Er entscheidet sich für zwei Zwillingsspaare, um das Verwirrspiel in der »Komödie der Irrungen« perfekt zu machen.

Vertauschte Zwillingsspaare und fehlgeleitete Informationen, ulkige Polizisten und durchgeknallte Ärzte, falsche Männer in falschen Betten falscher Frauen – diese Verwechslungsfarce ist genau der richtige Stoff für die HandleBards und ihre grandiose Situationskomik. Ein Shakespeare Festival ohne den Publikumsmagneten The HandleBards ist kaum noch vorstellbar. Auch in diesem Jahr werden die HandleBards mit einer energiegeladenen Performance das Globe in einen Hexenkessel der guten Unterhaltung verwandeln.

A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM

von William Shakespeare

🏠 Deutschlandpremiere

Freitag, 17. Mai 2024, 11 Uhr 👥 Schulvorstellung

Samstag, 18. Mai 2024, 18 Uhr 👁 Theatre Binge Watching (S. 39)



William Shakespeares zauberhafte Komödie »A Midsummer Night's Dream« ist ein großartiges Lustspiel über die Verwirrungen der Liebe. Vier Welten prallen aufeinander und verweben sich ineinander: Das athenische Herrscherpaar Theseus und Hippolyta verlieren sich in Hochzeitsvorbereitungen. In der Elfenwelt hingegen, in der Oberon und Titania regieren, hängt der Haussegens gehörig schief. Die vier liebesheligen, jungen Menschen Hermia und Lysander sowie Demetrius und Helena lieben einander – oder doch nicht? Eine Handwerkertruppe probt zu allem Überfluss und voll überbordender Begeisterung an einem Theaterstück. Plötzlich steht ein Esel mitten im Wald – willkommen im Sommernachtstraum, in dem nichts so ist, wie es scheint!

Von Griechenland geht es in die Ukraine, wenn das Molodyy Theatre Kyiv eine Parallele von William Shakespeares »A Midsummer Night's Dream« zu den ukrainischen Symbolen, Mythen und Ritualen zieht. Ein temporeiches, lustvolles und äußerst vergnügliches Theatererlebnis verspricht die Neusser Premiere des ukrainischen Ensembles.

Inszenierung: Andrii Bilous **Choreographie:** Nina Zmerzla **Musik:** Ilya Choporov **Lichtdesign:** Mari Hakopyan **mit:** Vitalii Bobukh, Illia Choporov, Daria Hrachova, Nikoletta Mochani, Ruslana Petriakova & Ivan Potapov

Sprache: Ukrainisch mit deutscher Übertitelung

Dauer: 1 Stunde ohne Pause **Preiskategorie:** B



SHAKESPEAREAN STORY MADNESS

Storytelling

👑 Deutschlandpremiere

Samstag, 18. Mai 2024, 13 Uhr 📺 Theatre Binge Watching (S. 39)

Kein Tamtam! Keine Maske, kein Kostüm, keine Requisiten!
Nur Giles Abbott, seine Stimme, seine Gesten, seine Präsenz.
Storytelling pur!

Giles Abbott ist ein Meister des Geschichtenerzählens. Mehrfach preisgekrönt lässt er allein mit seiner Stimme ganze Welten entstehen. Bereits bei den vergangenen zwei Festivalausgaben zog Giles das Neusser Publikum in seinen Bann, gespannt auf jedes neue Wort hingen die Menschen an seinen Lippen. Giles Abbott kennt William Shakespeare und sein Werk wie kaum ein anderer. Für sein Programm »Shakespearean Story Madness« hat er sich mehrfach durch die Geschichten von »Macbeth«, »Hamlet«, »Othello« und »King Lear« gekaut, hat die dunklen Seelen der Bösewichte auf links gedreht und ist dem Geheimnis von Shakespeares Erzählweise auf die Schliche gekommen. Ganz im Stile Shakespeares kann Giles nun gemeinsam mit seinem Publikum neue Stories dem Œuvre des großen Dramatikers hinzufügen.

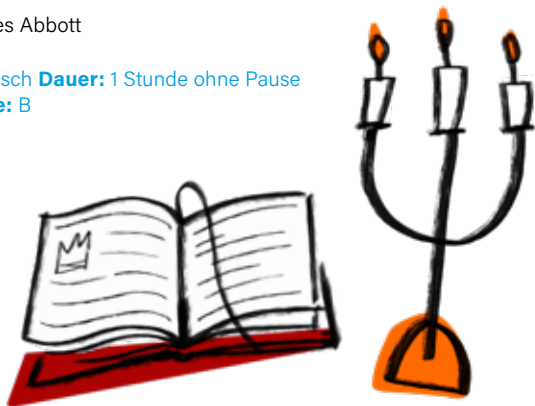
Not bad, huh?

G ;{~

von & mit: Giles Abbott

Sprache: Englisch **Dauer:** 1 Stunde ohne Pause

Preiskategorie: B



AS YOU LIKE IT

musikalisches Wechselspiel im Globe Theater

 Konzert

Samstag, 18. Mai 2024, 15:30 Uhr  Theatre Binge Watching (S. 39)

Wie es euch gefällt – scherzhaft, sinnlich, dramatisch.

Wenn Musik von der Renaissance bis zum Frühbarock miteinander eine Liaison eingeht, dann ist opia am Werk. Die Musiker*innen interpretieren im Konzertprogramm »as you like it« sinnliche Lieder und schwungvolle Tänze mit Gesang, Blockflöten, Gambe, Cembalo und Perkussionsinstrumenten. In unterschiedlichen Besetzungen variieren sie die Klangfarben von intimer bis prachtvoller Kammermusik und eigenen Quodlibets.



Inspiziert von der gleichnamigen Shakespeare'schen Verwechslungskomödie bewegen sich die sechs Musiker*innen spielend zwischen den Welten: Sie entdecken das Savoir-vivre am französischen Hofe, eilen ins g'sellige Wiener Wirtshaus, flüchten vor der Pest in die warme Umarmung der englischen Melancholie, überwinden mitten in der deutschen Waldeinsamkeit rauschende Flüsse, spüren den milden Westwind Italiens auf ihrer Haut und träumen des Nachts an der spanischen Küste von der großen Liebe. Eine Hoch auf William Shakespeare und auf die Imaginationskraft der Musik.

mit: opia. Ensemble für gegenwärtige Interpretation Alter Musik von Mittelalter bis Frühbarock **Blockflöten & Gesang:** Eva Leonie Fegers **Blockflöten & Rezitation:** Alina Loewenich **Blockflöten:** Friederike Vollert **Viola da gamba:** Julia Willeitner **Cembalo:** Alexander Gergelyfi **Perkussion:** Fabio Kapeller **mit Werken von:** Henry VIII (1491–1547), Giorgio Mainerio (1535–1582), Pierre Attaingnant (1494–1552), Thomas Ravenscroft (1582–1635), John Dowland (1563–1626), Ludwig Senfl (1490–1543), Johann Schop (1590–1667) & Giovanni Maria Trabaci (1575–1647)

Dauer: 1 Stunde 10 Minuten ohne Pause

Preiskategorie: B



HAMLET DOUBLE BILL

frei nach William Shakespeare

🏰 Deutschlandpremiere

Sonntag, 19. Mai 2024, 15:30 Uhr 📺 Theatre Binge Watching (S. 39)

Mit »Hamlet Double Bill« räumte das La Ribalta Teatro aus Italien beim diesjährigen Wettbewerb »ShakeSphere« des European Shakespeare Festivals Network den ersten Preis ab. Drei Schauspieler – zwei Italiener und ein Engländer – widmen sich dem »Drama aller Dramen«: »Hamlet« – viel diskutiert, unterschiedlich gedeutet, auf den internationalen Bühnen zu Hause. Das La Ribalta Teatro unterzieht die Rachetragödie rund um den Prinzen Dänemarks einem Perspektivwechsel.

Part 1: »The Rest is Silence« or »Not to be: Hamlet Revisited«

Ein Ausflug in die dunkle, makabre Welt der Totengräber: Ophelia hat soeben ihre letzte Ruhe gefunden, nun müssen die Totengräber sie und Hamlet, Gertrude, Claudius und Laertes – ganz zu schweigen von Polonius, Rosenkranz und Gölldenstern – bestatten, bevor der Tag zu Ende geht. Fortinbras, der neue König, hat es befohlen. Eine Herkulesaufgabe! Während sie graben, erinnern sie sich an die Worte und Taten der Toten. Und so erwachen Hamlet & Co. wieder kurzzeitig zum Leben. Doch niemand weiß es besser als die Totengräber selbst: »All that lives must die, passing through nature to eternity.«

Part 2: »The Play's the Thing« or »To be: Hamlet Retold«

Als eine Schauspieltruppe in Helsingör eintrifft, fasst Hamlet einen gewieften Entschluss. Er will die Ermordung seines Vaters vor den Augen von dessen Nachfolger nachspielen lassen, um zu prüfen, ob dieser durch seine Reaktion sich als Mörder enttarnt. Ein Spiel im Spiel beginnt und das Resultat ist überwältigend: Der König sieht auf der Bühne seine Tat und verlässt überstürzt den Saal.

Die Schauspieltruppe zieht weiter und geht mit einer neuen Produktion auf Tournee: »The Play's the Thing« Doch wer hat denn heute noch Lust, sich dreieinhalb Stunden lang 400 Jahre alte Verse im Theater anzuhören. Die Schauspieler*innen



müssen alle Register der hohen Theaterkunst ziehen, um das Publikum zu fesseln.

»Hamlet Double Bill« lässt die Totengräber und die Schauspieler*innen aus »Hamlet« zu Wort kommen. Schließlich sind sie die wahren Vollstrecker des Schicksals. Sie stehen für den Anfang und das Ende. Brilliant, urkomisch und mit viel Sprachwitz wirft das La Ribalta Teatro einen neuen Blick auf die Geschehnisse am dänischen Königshof.

Text, Regie & mit: Adrian Hughes, Alberto Ierardi & Giorgio Vierda

Sprache: Italienisch & Englisch **Dauer:** 1 Stunde ohne Pause

Preiskategorie: B



EIN BESCHIEDENERER VORSCHLAG

ein Bouffontheaterstück von Hannelore Schmid und Thomas Toppler

🏠 Deutschlandpremiere

Sonntag, 19. Mai 2024, 18 Uhr 📺 Theatre Binge Watching (S. 39)

Eine wilde Mischung aus burlerken Shakespeare-Szenen und böser Politsatire aus Österreich. Ausgezeichnet mit dem Nestroy Preis für die beste off-Produktion 2022!

Im Staate fault es. Exekutive, Legislative, Judikative und die Medien, die »vierte« Gewalt, geben sich ein finsternes Stell-dichein. Die Bouffons entlarven das Marode in der Gesellschaft. Buckelig, dreckig und mit fehlenden Gliedmaßen treten sie auf die Bühne und wollen geliebt werden. Sie beginnen ein Spiel, bei dem alles erlaubt ist – oder auch nicht ... Frei nach der Satire »Ein bescheidener Vorschlag« von Jonathan Swift aus dem Jahr 1729, in der als Lösung für die Überbevölkerung

und den Hunger vorgeschlagen wird, Kinder von Armen als Nahrungsmittel zu verwenden, unterbreiten die Bouffons einen noch bescheideneren Vorschlag. Zugleich gibt es gruppen-intern Probleme. Ein Mitglied ist nichtösterreichischer Herkunft und durchläuft das Asylverfahren. Dabei erfährt der Bouffon mit Migrationshintergrund die Tücken des Rechtsstaates am eigenen Leib. Ihr bescheidenerer Vorschlag hat den Bouffons eine Anklage eingebracht, doch bis zur Urteilsverkündung muss das Unterhaltungsprogramm weitergehen. Sie garantieren ihrem Publikum Shakespeare-Szenen vom Feinsten!

Als Bouffons bezeichnete man im Mittelalter Menschen, die körperlich oder geistig von der Norm abwichen. Jacques Lecoq brachte die Figur des Bouffon ins moderne Theater und das Herminentheater greift diese Theatertradition auf.

Konzept & Regie: Thomas Toppler **Text:** Ensemble, Hannelore Schmid & Thomas Toppler **Bühne:** Michael Strasser **Licht:** Goran Peranović
Dramaturgie: Hannelore Schmid **mit:** Ambra Berger, Peter Bocek, Ida Golda, Kristóf Szimán & Thomas Toppler

Sprache: Deutsch **Dauer:** 1 Stunde 10 Minuten ohne Pause
Preiskategorie: B

VIEL LÄRM UM NICHTS

von William Shakespeare

in einer Übersetzung von Maik Hamburger

Montag, 20. Mai 2024, 18 Uhr

Dienstag, 21. Mai 2024, 11 Uhr 🧑 Schulvorstellung

Dienstag, 21. Mai 2024, 19:30 Uhr

Mittwoch, 22. Mai 2024, 19:30 Uhr



Der Krieg ist aus. Don Pedro kehrt mit seinem Heer und seinen zwei Kriegshelden Claudio und Benedick nach erfolgreicher Schlacht zurück nach Messina zum Herzog Leonato und dessen Tochter Hero und seiner Nichte Beatrice. Jetzt, wo die Kämpfe auf den Schlachtfeldern beendet sind, widmet man sich der Liebe. Die einen – Hero und Claudio – wollen heiraten, die anderen – Beatrice und Benedick – nicht. Letztere sind überzeugte »Singles« und tragen lieber scharfzüngige Wortgefechte aus. Ein regelrechtes Liebeschaos entsteht und keiner weiß mehr, wem zu vertrauen ist und wer wen wirklich liebt. Wenn Verliebtheit in Verachtung und Freude in Trauer umschlägt, dann ist der Kampf vom Schlachtfeld ins Private gerückt: Geschlechterstreit, Liebeskrieg, Familienfehde, Rollenkampf. Immer wieder die Liebe! Immer wieder die Unmöglichkeit! Doch es gibt einen Ausweg aus dem Biergarten der Gefühle ...

»Viel Lärm um nichts« ist ein bitterböses Intrigenstück und zugleich ein tempogeladenes Pointenfeuerwerk. Es trifft genau die wunden Punkte zwischen Männern und Frauen, zwischen Privatem und Öffentlichem, zwischen Gefühl und Projektion. Eine Zusammenarbeit der Festivalintendantin mit dem Urgestein. Maja Delinić inszeniert das Stück mit der bremer shakespeare company. Prädikat: schillernd, witzig und mit doppeltem Boden.

Inszenierung: Maja Delinić **Bühne & Kostüme:** Heike Neugebauer & Rike Schimitschek **Musik:** Clemens Gutjahr **mit:** Simon Elias, Michael Meyer, Sofie Miller, Laila Richter, Petra-Janina Schultz & Markus Seuß

Sprache: Deutsch **Dauer:** 2 Stunden inkl. Pause **Preiskategorie:** A

KÖNIG LEAR

von William Shakespeare

in einer Übersetzung und Bearbeitung

von Thomas Melle

Freitag, 24. Mai 2024, 19:30 Uhr

Samstag, 25. Mai 2024, 18 Uhr ★ Livemusik im Anschluss

»Die Jungen steigen, wenn die Alten fallen!«

Genug der Herrschaft der alten weißen Männer! Eine neue Zeit ist angebrochen, lasst die Jungen ran – am besten junge Frauen. König Lear ist altersmüde und findet sich in der neuen Weltordnung nicht mehr zurecht. Er entscheidet sich, die Amtsgeschäfte zu gleichen Teilen seinen drei Töchtern anzuvertrauen. Die Töchter soll es nichts als eine Liebesbekundung kosten. Doch die jüngste, seine Lieblingstochter Cordelia, verwehrt ihm den Liebesbeweis und wird auf der Stelle enterbt und verbannt. Die anderen beiden Töchter Goneril und Regan schmeicheln dem alten König mit blumigen Worten, die sich am Ende jedoch als leere Versprechungen herausstellen. Der Machtumsturz wird von den zwei Töchtern mit aller Gewalt herbeigeführt. Verraten und gedemütigt kämpft der ehemalige Machthaber gegen seinen Niedergang und Verfall und verkommt immer mehr zum Spielball der Herrschenden. Nichts ist ihm mehr geblieben, er steht zwischen den Toten und den Verräter*innen.

In seiner Bearbeitung fokussiert Thomas Melle die Ablösung des alten patriarchalen Systems durch eine neue Ordnung und fragt, ob es reicht, nur die Figuren auszutauschen, ohne die Regeln zu ändern, oder ob damit am Ende nicht doch das alte Spiel gespielt wird.



Inszenierung: Tom Gerber

mit: Ensemble des Rheinischen Landestheaters Neuss

Sprache: Deutsch **Dauer:** 2 Stunden inkl. Pause **Preiskategorie:** A



INTRODUCTION

Einführung zur Aufführung

Durch das Festivalprogramm führt Sie in diesem Jahr David Greiner. Mit Hintergrundinformationen, einer kurzen inhaltlichen Zusammenfassung oder einem Interview mit Regisseur*innen und Schauspieler*innen stimmt Sie David Greiner unterhaltsam und erkenntnisreich auf das Theatererlebnis ein.

Jeweils 45 Minuten vor Vorstellungsbeginn, kostenlos in Verbindung mit einer Eintrittskarte.

TALKING THEATRE

moderierte Publikumsgespräche

Im Anschluss an ausgewählte Aufführungen laden wir Sie zu moderierten Diskussionen mit Schauspieler*innen und Theatermacher*innen ein. Achten Sie auf den entsprechenden Hinweis auf unserer Website unter [🌐 shakespeare-festival.de](https://www.shakespeare-festival.de).



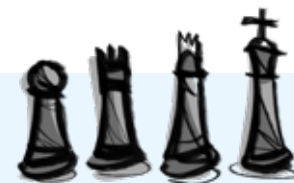
THE NEW i5

„WIE ES EUCH GEFÄLLT“
WILLIAM SHAKESPEARE

TIMMERMANN'S

Autohaus Timmermanns GmbH
Hammer Landstr. 17
41460 Neuss
Tel. 02131 71872-305
www.timmermanns.de

BMW i5 eDrive40: Stromverbrauch in kWh/100 km: - (NEFZ) / 18,9–15,9 (WLTP); Elektrische Reichweite (WLTP) in km: 497–582.



PLAYING SHAKESPEARE

Workshops rund um Shakespeare und das Globe

Während der Festivalzeit bieten wir verschiedene Workshopformate unter der Leitung von Theatermacher*innen der auftretenden Festivalcompanys an. Lassen Sie sich durch einen (schau-)spielerischen Zugang zu Shakespeares Werk gemeinsam mit internationalen Künstler*innen für das Theater begeistern, probieren Sie aus, diskutieren Sie mit und lernen Sie Stücke und Inszenierungen besser kennen.

Weitere Informationen finden Sie auf unserer Website unter [🌐 shakespeare-festival.de](https://www.shakespeare-festival.de).

PICKNICK AM GLOBE

ein kulinarischer Sommernachtstraum

Genießen Sie Ihren Theaterbesuch am Globe mit allen Sinnen: Erleben Sie nicht nur ein inspirierendes Theaterstück, sondern lassen Sie sich vor der Vorstellung oder in der Pause mit einem prall gefüllten Picknickkorb verwöhnen.

Ihr Picknickkorb enthält:

- › ein Baguette frisch aus dem Ofen
- › verschiedene vegetarische Dips & Chutneys
- › zwei verschiedene Sorten Käse am Stück
- › frische Cherrytomaten & Trauben

Ein Picknickkorb ist für zwei Personen ausgelegt und kostet 25 Euro (zzgl. 5 Euro Pfand).

Und so geht es:

Sie können bis 18 Uhr des Vortags Ihren Picknickkorb für einen bestimmten Termin vorbestellen und diesen vor der Vorstellung an der Bar abholen und bezahlen. Dort ergänzen Sie Ihr Picknick gerne mit Getränken oder einer Tischreservierung. Die Bar öffnet jeweils 90 Minuten vor Vorstellungsbeginn.

Ihre Picknickkorbbestellung senden Sie per E-Mail an

✉ shakespeare@stadt.neuss.de.



LIVEMUSIK

musikalischer Ausklang im Anschluss an Vorstellungen

Am Eröffnungswochenende, zum Festivalabschluss und an ausgewählten Tagen laden wir Sie im Anschluss an Vorstellung herzlich ein, Ihre Eindrücke wirken zu lassen und den Theaterabend zu Livemusik in gemütlicher Atmosphäre ausklingen zu lassen. Die Konzerte sind kostenfrei!

**»WENN DIE MUSIK
DER LIEBE NAHRUNG IST,
SPIELT WEITER!«**

aus »Was ihr wollt«, William Shakespeare



THE LOST KING

Filmabend im HITCH Kino Neuss

Montag, 13. Mai 2024, 19 Uhr im HITCH

Nach einer wahren Begebenheit. Die Amateurhistorikerin Philippa Langley glaubt den archäologischen Fund des Jahrhunderts gemacht zu haben: die verlorene Grabstätte von König Richard III. Sie nimmt es mit den bedeutendsten Historiker*innen Großbritanniens auf und zwingt sie, das Erbe eines der umstrittensten Herrscher der englischen Geschichte zu überdenken.

Regie: Stephen Frears **Drehbuch:** Steve Coogan, Jeff Pope **Produktion:** Steve Coogan, Christine Langan & Dan Winch **Musik:** Alexandre Desplat
Kamera: Zac Nicholson **mit:** Sally Hawkins, Harry Lloyd, Steve Coogan, James Fleet, John-Paul Hurley, Benjamin Scanlan, Phoebe Pryce & James Rottger



Weil's um mehr als Geld geht.

Wir setzen uns ein für das, was im Leben wirklich zählt. Für Sie, für die Region, für uns alle.

sparkasse-neuss.de



Sparkasse
Neuss



Bildnachweise:

Illustrationen © Stefanie Levers; Flabbergast Theatre © Michael Lynch; Titowak Theater © Ardalan Ashenagar; The HandleBards © The HandleBards; Compania Sincara – »Wie es euch gefällt oder Was ihr wollt« © Rolf Arnold; The Arab-Hebrew Theatre Jaffa – »Romeo und Julia« © David Kaplan; Neues Globe Theater – »Der Sturm« © Philipp Plum; Molodyy Theatre Kyiv – »A Midsummer Night's Dream« © Molodyy Theatre Kyiv; opia © Severin Koller; Giles Abbott © Graça und Darius Bialojan; La Ribalta Teatro © La Ribalta Teatro; Herminentheater – »Ein bescheidenerer Vorschlag« © Stefan Panfili; bremer shakespeare company – »Viel Lärm um nichts« © Marianne Menke; Rheinisches Landestheater Neuss – »König Lear« © Rheinisches Landestheater Neuss; The Lost King: movie platform © 2023 IFC Films

Der Einzelkartenverkauf beginnt am Samstag, 16. März 2024, um 10 Uhr:

- › online unter shakespeare-festival.de
- › Ticket-Hotline 02131 526 99 99 9 (Mo.–Fr. 8–20 Uhr, Sa. 9–18 Uhr, So. und an Feiertagen 10–16 Uhr)
- › bei allen bekannten Vorverkaufsstellen

in Neuss:

- › Tourist Information Neuss, Büchel 6, Tel.: 02131 403 77 95
- › Rheinisches Landestheater Neuss, Oberstraße 95, Tel.: 02131 26 99 33
- › Platten Schmidt, Neustraße 20, Tel.: 02131 22 24 44

Die Rückgabe von gekauften Tickets ist nicht möglich.



Rollstuhlplätze sind bei der oben genannten Ticket-Hotline zum Normalpreis erhältlich. Liegt das Merkmal B im Schwerbehindertenausweis vor, teilen Sie dies der Hotline bitte mit, dann erhält die Begleitperson ein Ticket für 15 Euro zzgl. Gebühren.



Ermäßigung: Einen Preisnachlass von 30 % auf den regulären Preis erhalten Schüler*innen, Studierende bis 27 Jahre, Personen im Bundesfreiwilligendienst beziehungsweise im Freiwilligen Sozialen Jahr, Empfänger*innen von Leistungen nach dem SGB II oder nach dem SGB XII, Inhaber*innen der Jugendleiter*innen-Card oder Ehrenamts-Card gegen Vorlage eines entsprechenden Nachweises (Ausweis, Bescheid) und Inhaber*innen des Neuss-Passes. Die Ermäßigung gilt nicht für Menschen im Rentenalter und Menschen mit einer Behinderung.



Verbindliche Schulklassenbuchungen können mit dem offiziellen Verkaufsstart am Samstag, 16. März 2024, ab 10 Uhr getätigt werden unter der Ticket-Hotline: 02131 526 99 99 1 (Mo.–Fr. 8–20 Uhr, Sa. 9–18 Uhr, So. und an Feiertagen 10–16 Uhr). Für Schulklassen gilt ein Preis von 10 Euro pro Person auf allen Plätzen.



THEATRE BINGE WATCHING Marathon-Wochenende mit Shakespeare

Je weiter wir in die Welt Shakespeares eintauchen, desto mehr nimmt sie uns gefangen. Unser »Theatre Binge Watching« gibt Ihnen die Möglichkeit, kürzere Veranstaltungsformate direkt hintereinander zu erleben. Werden Sie mit uns zum Shakespeare-Junkie! Die Veranstaltungen unseres »Binge Watching« sind als Kombipaket buchbar! Für eine Veranstaltung zahlen Sie den regulären Preis, für jede weitere Veranstaltung des Binge Watching Programms zahlen Sie nur 10 Euro pro Person auf allen Plätzen. Das heißt: Je mehr Sie schauen, desto mehr sparen Sie!

Unsere Binge Watching Veranstaltungen am Samstag, 18. Mai 2024, und Sonntag, 19. Mai 2024, sind beliebig miteinander kombinierbar:

- › »Shakespearean Story Madness« (S. 20)
- › »as you like it« (S. 22)
- › »A Midsummer Night's Dream« (S. 18)
- › »Hamlet Double Bill« (S. 24)
- › »Ein bescheidenerer Vorschlag« (S. 26)

Die Buchung eines Pakets ist nur online, über die Ticket-Hotline oder in der Tourist Information Neuss möglich und muss in einem Buchungsprozess geschehen.

SHAKESPEARE SCHENKEN!



Mit einem Gutschein des Kulturamtes der Stadt Neuss schenken Sie das volle Programm! Mit dabei: Shakespeare Festival, Internationale Tanzwochen, ZeughausKonzerte, Acoustic Concerts, Kindertheater und vieles mehr.

Auch auf den letzten Drücker – online buchen und zu Hause ausdrucken.

Infos unter kulturamt-neuss.de/gutscheine

ANREISE

ohne Theater zum Theater

Kommen Sie gerne zu Fuß oder – wie die HandleBards – mit dem Rad! Auf dem Festivalgelände stehen Ihnen Fahrradparkplätze zum Anschließen zur Verfügung.

Oder ganz bequem mit öffentlichen Verkehrsmitteln

Vom Hbf Neuss: Straßenbahnlinie 709 Richtung Düsseldorf Gerresheim (Fahrzeit etwa 10 Minuten) bis Haltestelle Stadthalle/Museum (anschließend etwa 7 Minuten Fußweg zum Globe über das Rennbahngelände).

Von Düsseldorf: Straßenbahnlinie 709 Richtung Neuss bis Haltestelle Stadthalle/Museum (anschließend etwa 7 Minuten Fußweg zum Globe über das Rennbahngelände).

VRR inklusive: Im Zuge des integrierten Klimaschutzkonzepts der Stadt Neuss berechtigen fast alle Tickets für das Shakespeare Festival zur Nutzung des öffentlichen Nahverkehrs (2. Klasse) im Verkehrsgebiet Rhein-Ruhr (VRR) für die Hin- und Rückfahrt zur Veranstaltung (ausgenommen Tickets für Schulklassen, Preiskategorie C).

Bitte beachten Sie: »Print@home«-Tickets verfügen nicht automatisch über eine VRR-Fahrberechtigung. Bitte nutzen Sie hier das Angebot »Print@home Plus« des Ticketdienstleisters »Der Ticketservice«.

Adresse für Routenplaner:

Globe Theater Neuss
Stresemannallee, 41460 Neuss

Bitte beachten Sie, dass Ihnen unsere kostenfreien Parkplätze nur über die Zufahrt über die Stresemannallee zur Verfügung stehen.

Stand: Februar 2024

Änderungen der Termine, des Programms und der Besetzung vorbehalten.
Aktuelle Informationen unter [🌐 shakespeare-festival.de](https://www.shakespeare-festival.de).

WIR DANKEN

unseren Förder*innen,
Sponsor*innen und
Freund*innen des Globe
für die großzügige
Unterstützung.



Hauptsponsorin:



IMPRESSUM

Stadt Neuss, Der Bürgermeister Kulturamt

Dr. Benjamin Reissenberger
Redaktion: Esther Klose & Sophie Koning

Kontakt: shakespeare@stadt.neuss.de
Ticket-Hotline: 02131 526 99 99 9

Grafik: CREATIVUM

Druck: Brochmann GmbH
gedruckt auf CircleSilk Premium White,
FSC und EcoLabel



Druckprodukt mit finanziellem
Klimabeitrag
ClimatePartner.com/10767-2401-5007

SHAKESPEARE FESTIVAL



2024



**SIE BEKOMMEN NICHT GENUG VON UNS?
BITTE BEACHTEN SIE AUCH UNSERE WEITEREN
VERANSTALTUNGSREIHEN UND AKTIVITÄTEN:**

- › Internationale Tanzwochen
- › Acoustic Concerts
- › ZeughausKonzerte
- › Kultur für Kinder
- › Wundertüte
- › Ausstellungen
- › Themenwoche
- › Kulturnacht
- ... und vieles mehr!

Infos unter kulturamt-neuss.de